

詩

法

易

簡

錄

詩法易簡錄卷七

東萊李鏃青萍著

七言古詩

柏梁體

柏梁詩

漢元封三年

日月星辰和四時

武帝

驂駕駟馬從梁來

梁孝王武

郡國士馬羽

林材

大司徒馬

總領天下誠難治

丞相石廣

和撫四夷不易哉

大將軍衛

清

刀筆之吏臣執之

御史大夫倪寬

撞鐘伐鼓聲中詩

太常匡

宗

室廣大日益滋

宗正劉安國

周衛交戟禁不時

衛尉路博德

總領從

宗柏梁臺

光祿勳徐自爲

平理清讞决嫌疑

廷尉

修飾輿馬待駕

來

太僕公孫賀

郡國吏功差次之

大鴻臚

乘輿御物主治之

少府

王温舒

陳粟萬石揚以箕

火同農張成

徼道宮下隨討治

執金吾中尉豹

三輔盜賊天下危

左馮翊盛宣

盜阻南山爲民災

右扶風李成信

外家

公主不可治

京兆尹尹

椒房率更領其材

詹事

蠻夷朝賀常舍

典屬國

柱枅榑欂相枝持

大 枳杷橘栗桃李梅

大官

走狗

逐兔張罟罟

上林令

鬻妃女唇甘如飴

郭舍人

迫窘詰屈幾窮

哉

東方朔

柏梁體之名起於此以其句句用韻別於出句不用韻

者言之耳沈歸愚云此聯句之祖愚按劉申壘列女傳以衛風式微篇爲二人作則聯句不始柏梁矣

馮汝言詩紀云按諸家所論七言詩始惟垓下爲近之他皆雜出一二言未爲全體至如竊威扣牛所歌高誘

注國語以爲碩鼠之詩雖未必然亦足以明南山白石之篇誘時未嘗有也他如列子擊壤孔叢子大道歌又有

獲麟

歌續博物志狄水歌

亦見水經注

拾遺記竊武子詩皇娥

歌白帝子答歌皆出於作書者之手至吳越春秋所載窮去之曲采葛婦歌河梁之詩尤淺劣不足道而近時

論詩者遂引以爲據辨七言不始於柏梁亦何以稱知
言也愚按詩紀以擊壤飯牛等歌爲不可信沈歸愚亦
以爲荒渺難稽存而不論避矣然垓下係七言換韻詩
猶非平韻到底之始若平韻到底絕不雜以長短句者
自應以柏梁爲始耳他如易水歌下句多一兮字大風
歌下二句皆多一兮字雖在柏梁前非純平七言者也

帝誕辰內殿宴聯句

唐景龍三年

潤色鴻業寄賢才

中宗

叨居右弼媿鹽梅

李嶠

運籌帷幄荷時

來

宗楚客

職掌圖籍濫蓬萊

劉憲

兩司謬忝謝鍾裴

崔是

禮樂銓

管效塵埃

莫情陳詩

振旅清九垓

趙珍

忻承顧問侍天杯

適

銜恩獻壽柏梁臺

蘇

黃練青簡奉康哉

盛

宗伯秩禮天

地開

薛

帝歌難續仰昭回

宋之

微臣捧日變寒灰遠慚班

左愧遊陪

上官

正月五日御大明殿會吐蕃騎馬之戲因重爲柏梁

體聯句

景龍四年

大明御宇臨萬方

中

顧慚內政翊陶唐

韋

鸞鳴鳳舞向平

陽

長寧

秦樓魯館沐恩光

安樂

無心爲子輒求郎

太平雄

才七步謝陳王

溫王

當能讓輦愧前芳

昭容

再司銓管恩

何忘

吏部侍郎崔湜

文江學海思濟航

著作郎齊愔

萬邦考績臣所詳

考功員外郎武下

著作不休出中腸

著作郎閻朝隱

權豪并跡肅嚴霜

史

大夫竇

鑄鼎開嶽造明堂

將作大匠宗晉卿

玉醴由來獻壽觴

吐蕃

舍人明

悉獵

此二詩乃效柏梁體聯句者錄之以見流派

又按魏晉人詩通篇句皆七言者如燕歌行白紵舞詞等作皆係句句用韻然無柏梁體之名也至宋鮑明遠行路難等作始有出句不用韻之體齊梁陳隋因之唐人遂奉爲七言準則而於句句用韻者始別之爲柏梁

體

篋篋引

王昌齡

虛齋郡南夜泊舟夜聞兩岸羌戎謳其時月黑猿啾啾微

雨沾衣令人愁

五平句轉以第
四字平見聲調

有一遷客登高樓不言不

寐彈篋篋彈作薊門桑葉秋

第六
字仄

風沙颯颯青塚頭將軍

鐵驄汗血流

第五
字仄

深入匈奴戰未休

合律句以上連用三
平正調聲時而下此

二句第五字連用
仄聲以抑轉之

黃旗

必
平

一點兵馬收亂殺胡人積如邱

瘡病驅來役邊州仍披漠北羔羊裘顏色飢枯掩面羞

平
仄

合律却非律調
此等當細玩之

眼眶淚滴深兩眸思還本鄉食鼈牛欲語

詩去勇商漆

卷七

四

不得指咽喉或有強壯能呶嘍意說被他邊將讐五世屬
蕃漢主留碧毛氊帳河曲遊橐駝五萬部落稠敕賜飛鳥
金兜鍪爲君百戰如過籌靜掃陰山無鳥投家藏鐵券特
承優平仄合律黃金千斤不稱求九族分離作楚囚深谿寂寞
絲苦幽草木悲感聲颼颼僕本東山爲國憂明光殿前論
九疇麓讀兵書盡冥搜爲君掌上施權謀洞曉山川無與
儔紫宸詔發遠懷柔搖筆飛霜如奪鈎鬼神不得知其由
憐愛蒼生比蚍蜉朔河屯兵須漸抽盡遣降來拜御溝便
令海內休戈矛何用班超定遠侯史臣書之得已不

此唐人之柏梁體也既句句用韻自與出句不用韻者
音節迥別斷無句句三平之理其中叅以合律句及不
必合律而第五字仄者皆所以振盪其筋脈和轉其節
拍也又或叅用四平五平之句以見古樸至其各句二
四六字亦須平仄前後調劑有抑揚秉承之妙視其通
首音節定之無他秘也讀此可得其概

齊梁體

薄暮動弦歌 以下平韻

梁沈君攸

柳谷向夕沉餘日蕙樓臨砌徒斜光 律句金戶半入叢林影

蘭徑時移落葉香

律句

絲繩玉壺傳綺席
秦箏趙瑟響高堂

律句

舞裙拂履喧珠佩

律句與上句粘
與下句不粘

歌聲出扇繞塵梁

律句

雲邊雪飛弦柱促
留賓但須羅袖長
日暮歌鐘恒不倦

律句

處處行樂爲時康

語多排比而聲律未能盡諧然唐律素顯於此矣

闈怨篇

江總

寂寂青樓大道邊
紛紛白雪綺窗前

律句

池上

不粘

鴛鴦不獨

自帳中蘇合還空
然屏風有意障明月

拘律句

燈火無情照

獨眠

律句

遶西

不粘

水凍春應少
剡北鴻來路幾千

律句

願君闈

山及早度照妾桃李片時妍

第五
字仄

在本句本聯中調叶平仄與五言同

烏夜啼

北周
庾信

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪

律
聯

御史府中何處宿

律句
不粘

洛陽城頭那得棲
彈琴蜀郡卓家女

拘律
句

織錦秦川

竇氏妻

律
句

詎不自驚長淚落

律
句

到頭啼烏恒夜啼

楊升菴取此爲七言律祖少陵諸大拘體亦本此而氣

格高拔遂擅出藍之譽矣按平韻七古不宜學齊梁

體以聲調近律有傷氣格故也觀唐人平韻七古用齊

梁體者絕少可見

烏栖曲 以下仄韻

梁元帝

七彩隋珠九華玉

句 拘律

蛺蝶爲歌明星曲
蘭房椒閣夜方

開

句 律

那知步步香風逐

句 律

春曉曲

唐溫庭筠

家臨長信往來道

句 拘律

乳燕雙雙拂煙草

句 拘律

油壁車輕

金犢肥

句 拘律

流蘇帳曉春雞早

句 律

籠中嬌鳥暖猶睡

句 拘律

簾外落花閒不掃

句 律

衰桃一樹近前池

句 律

上不相似惜紅顏

鏡中老

燕歌行 以下換韻

梁元帝

燕趙佳人本自多，遼東少婦學春歌。黃龍戍北花如錦，元

菟城南月似蛾。

四句全用律調
平仄粘聯部合

如何此時別，夫婿金羈翠

眊往交河。

律句

還聞入漢去，燕營

換韻仍
用律調

怨妾愁心百恨生。

漫漫悠悠天未曉，遙遙夜夜聽寒更。

四句又全
用律調

自從異縣

同心別。

換仄韻
律句

偏恨同時成，異節

律句

橫波滿臉，萬行啼。

律句

不粘翠眉暫斂，千重結。

律句

並海連天，合不開。

律句
換韻

那堪春日

上春臺。

律句
粘

乍見遠舟如落葉。

不粘

不復看遙舸，似行盃。

律句
聯沙

江夜鶴嘯，羈雌

純以律
調換韻

妾心

不粘

無趣坐傷離。

律句

翻嗟漢使

音塵斷

律句

空傷賤妾燕南陲

參以三平古句

此種音節乃初唐四傑輩所本少陵所云王楊盧駱當時體者今人幾不知其源於齊梁矣白香山長恨歌琵琶行元微之連昌宮詞當時稱爲元和體者亦此體之流派也

長安古意

唐 盧照鄰

長安大道連狹斜青牛白馬七香車

律句

玉輦縱橫過主第

金鞭絡繹向侯家

聯律

龍銜寶蓋承朝日鳳吐流蘇帶晚霞

百丈遊絲爭繞樹一羣嬌鳥共啼花

以上六句皆律并合律粘白是齊梁體中

音節與李杜
古體不同
遊蜂戲蝶千門側換韻仍用律句碧樹銀臺萬種色

三仄脚畧
叅占調
複道交牕作合歡雙闕連
薨垂鳳翼律梁家畫

閣天中起仄脚漢帝金莖雲外直樓前相望不相知陌上相

逢詎相識句借問吹簫向紫烟曾經學舞度芳年又以律聯

換韻得成比目何辭死願作鴛鴦不羨仙與上聯又合律粘比目鴛

鴦真可羨換韻承上聯比目鴛鴦而下亦源於齊梁體雙去雙來君不見生憎

帳額繡孤鸞好取開簾帖雙燕雙飛繞畫梁又疊上雙燕字

換韻羅幃翠被鬱金香片片行雲着蟬鬢纖纖初月上鴉黃

鴉黃又疊上粉白車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連

錢娼婦盤龍金屈膝御史府中烏夜啼
廷尉門前雀欲栖
隱隱朱城臨玉道
遙遙翠幃沒金堤
挾彈飛鷹杜陵北
探丸借客涓橋西
俱邀俠客芙蓉劍
共宿娼家桃李溪
娼家日暮紫羅裙

又疊上娼家字換韻

清歌一轉口
氤氳北堂夜
夜人如

月南陌朝朝騎似雲
南陌北堂

又疊上

連北里五劇三條控

三市弱柳青槐拂地垂
佳氣紅塵暗天起
漢代金吾千騎來
翡翠屠蘇鸚鵡杯
羅襦寶帶爲君解
燕歌趙舞爲君開
別有豪華稱將相
轉日回天不相讓
意氣由來拚灌夫
專權判不容蕭相
專權意氣

又疊上

本豪雄青虬紫燕坐生風

自言歌舞長千載自謂驕奢凌五公節物風光不相待桑
田碧海須臾改昔時金階白玉堂卽今惟見青松在寂寂
寥寥楊子居年年歲歲一牀書獨有南山桂花發飛來飛
去襲人裾

此初唐四傑體其多用對待句法多用律調換韻處多
叠上字而下皆自齊梁體中脫化而來故附及之讀者
試諷詠其音節當知余言非臆說也

公子行

劉希夷

天津橋下陽春水

律句

天津橋上繁華子

律句

不粘馬聲迴合青

雲外

从脚律句

人影動搖綠波裏綠波蕩漾玉爲砂

換韻句首二字疊上

交而下法本齊衆而加以流利

青雲離披錦作霞可憐楊柳傷心樹可憐

桃李斷腸花此日遨遊邀美女此時歌舞入娼家

律句之後又用

律聯而上二句叠可憐二字此二句叠一此字音節排宕可喜

娼家美女鬱金香

換韻處首二字

仍叠上句而下

飛去飛來公子傍

拗律句與上句粘

的的珠簾白日映娥

娥玉顏紅粉粧花際徘徊雙蛺蝶池邊顧步兩鴛鴦

律聯傾

國傾城漢武帝

第五字仄於流利中參以古趣

爲雲爲雨楚襄王

律句古來

容光人所羨

換韻

况復今日遙相見願作輕羅着細腰願

爲明鏡分嬌面

律聯

與君相向轉相親

換韻律句

與君雙栖共一

身願作貞松千歲古誰論芳槿一朝新

律

百年同謝西山

句律千秋萬古北邙塵

律句
不粘

此亦初唐體也初唐聲調源本齊梁觀此詩益見初唐人皆然不獨四子按何大復明月篇序謂初唐四子

詩往往可歌少陵意雖沉着而調失流轉王阮亭論詩絕句云接迹風人明月篇何郎妙悟本從天王楊盧駱當時體莫逐刀圭誤後賢兩先生之說不同而王爲尤蓋少陵七古源出漢魏其音節雄豪激宕以沉鬱頓挫爲主變雅之遺也初唐七古源本齊梁其音節宛轉關

生以流利圖脫爲主國風之遺也二者均不可廢學者
若欲敘述民間疾苦鋪陳時事或自抒胸臆當法少陵
若寫宮闈瑣事闡閤幽懷當法初唐聲音之道通於性
情固各有其義類也 又按四子詩最著者如帝京篇
疇昔篇等作可按刻而稽茲不具錄

長恨歌

白居易

漢皇重色思傾國御宇多年求不得

律

楊家有女初長成

養在深閨人未識

律

天生麗質難自棄一朝選在君王側

回眸一笑百媚生六宮粉黛無顏色

律

春寒賜浴華清

池溫泉水滑洗凝脂律句與侍兒扶起嬌無力上句粘始是新

承恩澤時拘律句與雲鬢花顏金步搖與上粘又芙蓉帳

暖度春宵春宵苦短日高起從此君王不早朝以上四句

都合律唯金字用平日承歡侍宴無閒暇仍以律春從春

遊夜專夜後宮佳麗三千人三千寵愛在一身金屋妝成

嬌侍夜玉樓宴罷醉和春律姊妹弟兄皆列土可憐光彩

生門戶律遂令天下父母心不重生男重生女拘律驪宮

高處入青雲仙樂風飄處處聞律緩歌慢舞凝絲竹盡日

君王看不足律漁陽鞞鼓動地來驚破霓裳羽衣曲拘律

字云少字案 二

九重城闕煙塵生千乘萬騎西南行翠華搖搖行復止西

出都門百餘里

拘律句

六軍不發無柰何宛轉蛾眉馬前死

拘律句

花鈿委地無人收翠翹金雀玉搔頭

律句

君王掩面救

不得回看血淚相和流黃埃散漫風蕭索雲棧縈紆登劍

閣

律句

峨嵋山下少人行

律句

旌旗無光日色薄蜀江水碧蜀

山青聖主朝朝暮暮情

律句

行宮見月傷心色夜雨聞鈴腸

斷聲

律句 聯唯勝字

天旋日轉迴龍馭

律句

到此躊躇不能去

拘律句

馬嵬坡下泥土中不見玉顏空死處

律句

君臣相顧盡

沾衣東望都門信馬歸

律句

歸來池苑皆依舊

律句

太液芙蓉

未央柳

句律

芙蓉如面柳如眉對此如何不淚垂

律春風

桃李花開日秋雨梧桐葉落時

律

西宮南苑多秋草落葉

滿階紅不掃

律

梨園弟子白髮新椒房阿監青蛾老

律句父

殿螢飛思悄然孤燈挑盡未成眠遲遲鐘鼓初長夜耿耿

星河欲曙天

四句皆律

鴛鴦瓦冷霜華重翡翠衾寒誰與

共悠悠生死別經年魂魄不曾來入夢

律

臨邛道士鴻

都客

律

何能以精誠致魂魄爲感君王輾轉思遂教方士殷

勤覓

律

排空馭氣奔如電

律

升天入地求之徧

律

上窮碧

落下黃泉兩處茫茫皆不見

律

忽聞海上有仙山山在虛

無縹緲間

律

樓閣玲瓏五雲起

句

其中綽約多仙子

律

中有一人字太真雪膚花貌參差是

律

金闕西廂叩玉扇

轉教小玉報雙成

律

聞道漢家天子使九華帳裏夢魂驚

律 攬衣推枕起徘徊珠箔銀屏迤邐開雲鬢半偏新睡覺

花冠不整下堂來

四句不獨平仄粘聯合律且與上二句粘聯皆合此種音節唯齊梁體有之

風吹仙袂飄飄舉

律

猶似霓裳羽衣舞

律 玉容寂寞淚

律 闌干 梨花一枝春帶雨含情凝睇謝君王一別音容兩

渺茫

律

昭陽殿裏恩愛絕蓬萊宮中日月長回頭下望人

律 寰處

律

不見長安見塵霧

句

唯將舊物表深情

律 鈿合

金釵寄將去

句 拘律

釵留一股合一扇釵劈黃金合分釵

拘律

句但教心似金鈿堅天上人間會相見

句 拘律

臨別殷勤重

寄詞詞中有誓兩心知

聯 律

七月七日長生殿夜半無人私

語時

句 拘律

在天願作比翼鳥在地願爲連理枝天長地久

有時盡此恨綿綿無絕期

聯 拘律

此元和體也亦名長慶體香山自謂詩到元和體變新

其實仍源於齊梁及初唐耳故附於齊梁體後論及之

近代吳梅村七古專宗此體亦足名家少陵論初唐四

子體云不廢江河萬古流洵知言哉

此詩及元微之連冒宮詞皆世所盛稱但元詩如祿山
宮中養作兒等語以本朝堂堂列祖而敢以委巷無稽
之說公然形之咏歌以誣之辱之微之非唐之臣子則
可微之而唐之臣子也罪豈容誅乎至李林甫楊國忠
奸相亂國直斥之可也而反曰依稀記得楊與李又作
含蓄語真不識輕重而世以元白並稱殊不可解凡
咏歌時事有關君父者事前冀其悔悟不妨出以規諷
以明忠愛之忱如太白清平調宮中行樂詞直以飛燕
比貴妃轉見詩品之高事後則惟有深諱之而已否則

出以悼痛之詞如香山此詩猶之可也此等處有關於
詩教人心不淺邈者學者俱當於此處着眼此詩如養
在深閨人未識等句尙得臣子立言之體故錄之

詩法易簡錄卷八

東萊李漢青萍著

五言律

仄起式

春夜喜雨

杜甫

好雨知時節。當春乃發生。
過風潛入夜。潤物細無聲。
野徑雲俱黑。江船火獨明。
曉看紅濕處。花重錦官城。

每句二四字定式應用仄者用●以記之應用平者用○

○以記之其餘必不可易者仄用●以別之平用○以

別之平仄可通用者不加圈點

起句第二字用仄謂之仄起第二字仄第四字必平此
二四定式也起句二四用仄平對句二四必用平仄此
一聯之定式也次聯出句第二字與上聯對句第二字
相粘故首聯用仄起次聯必用平起三聯又用仄起末
聯又用平起乃一定之粘聯也否則謂之失粘每聯出
句第三字必用平以出句第五字必仄故也對句第三
字必用仄以第五字押韻必係平聲故也至對句第二
字用平者第一字必須用平以平不可單行故也出句

第二字用平者第一字可以不拘以第三字必係平聲故也若第二字用仄者第一字皆可不拘

又按首句有入韻者如王右丞風勁角弓鳴是也不過第三字必用仄耳餘俱同故不復錄

平起式

山居秋暝

王維

空山新雨後。天氣晚來秋。明月松間照。清泉石上流。竹喧歸浣女。蓮動下漁舟。隨意春芳歇。王孫自可留。

起句第二字用平謂之平起其首聯之平仄與仄起之

言法身骨金 卷八 二
次聯同其次聯之平仄與仄起之首聯同不過一轉移耳餘皆一例

又按平起首句入韻者如宋之問之歸來物外情第三字必仄與仄起同第一字必平與仄起異

按沈括夢溪筆談云詩第二字側入謂之正格如鳳歷軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名賢輩詩多用正格愚按五言首句尤以不入韻爲正故一韻爲聯二韻爲絕四韻爲律六韻八韻以至百韻爲長律也皆一聯爲一

韻首句總不入韻。六韻八韻切不可講借還補救以
應試應制貴從律也。五律用於試作祇可用小借還
法如少陵何時一樽酒。此本句單句法劉昫虛時有落花至遠
隨流水香。此本聯雙句法皆無碍於應試體唯大拗不可輕用
若用於酬贈閒咏則工於補救乃見法度之妙

七言律

平起式

大酺

杜審言

毘陵震澤九州通。士女歡娛萬國同。伐鼓撞鐘驚海內。新

言
三
粧炫服照江東梅花落處疑殘雪柳葉開時任好風火德
雲官逢道泰天長地久屬年豐

首句二四六用平仄平次句二四六用仄平仄較五言
不過多二字其粘聯定式正復相同其平不單行亦同
唯各句第一字前人有通可不論之說查唐人詩間有
第二字用單平者不似五律對句第二字之必不可用
單平但第一字不可犯八平八仄耳其第四字應平第
五字應仄之句則第三字必須用平斷不可用仄如此
詩次句歡字六句閉字是也若首句不入韻則第五字

必用平如少陵之新詩海內流傳遍是也 第七句五

六字借還法如劉禹錫想見扶桑受恩處五六句第五

字大借還法如崔顥晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡

洲皆可習用至通首大拗法則非熟於補救不可輕用

仄起式

山中酬楊補闕見訪

錢起

日○暖○風○恬○種○藥○時○紅○泉○翠○壁○薜○蘿○垂○幽○溪○鹿○過○苔○還○靜○深○
樹○雲○來○鳥○不○知○青○瑣○同○心○多○逸○興○春○山○載○酒○遠○相○隨○却○慚○
身○外○牽○纓○冕○未○勝○樽○前○倒○接○巵○

首句不入韻如少陵之五夜漏聲催曉箭是也三四句
第五字大借還法如趙嘏殘星幾點雁橫塞長笛一聲
人倚樓是也五六句第五字對還法如王右丞草色全
經細雨濕花枝欲動春風寒遂成三仄三平不可輕用
又按此詩首句先用酌酒與君君自寬君字引起崔嵬
黃鶴樓五六句第五字借還次句先用此地空餘黃鶴
樓同一法也

杜少陵蜀相詩映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音先
用丞相祠堂何處尋引之許渾遊江令舊宅芹根生菜

石池淺桐樹落花金井香後用湖浸臺城春草長應之
不熟于通體隔位補救之法不可輕用拗體也

詩法易簡錄卷九

東萊李鏌青萍著

五言律詩

首句突起次句承明法

畫鷹

唐杜甫

素練風霜起蒼鷹畫作殊
攖身思狡兔側目似愁胡
條鏌光堪摘軒楹勢可呼
何當擊凡鳥毛血灑平蕪

風霜起三字直寫出秋高欲擊之神已貫至結二句矣
素練本無風霜而忽若風霜起於素練者以所畫之鷹

殊也如此用筆方有突兀凌空之勢若一倒轉便平行
無力

觀獵

王維

風勁角弓鳴將軍獵渭城
草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕
忽過新豐市還歸細柳營
回看射鵰處千里暮雲平

送人東遊

溫庭筠

古戍落黃葉浩然離故關
高風漢陽渡初口郢門山
江上幾人在天涯孤棹還
何當重去聲柱用切更爲也再也與平聲重疊重複之重音義迥
別相見尊酒慰離顏

首句突起如少陵莽莽萬重山帶甲滿天地嘉州送客
飛鳥外右丞天官動將星襄陽山暝聽猿愁木落雁南
渡以及義山之高閣客竟去馬戴之孤雲與歸鳥千里
片時間皆昔人所稱並不備錄

首二句雙起三四句承明法

送友人

李白

青山橫北郭白水遶東城此地一爲別孤蓬萬里征浮雲
遊子意落日故人情揮手自茲去蕭蕭班馬鳴

三句此地二字緊承首二句北郭東城來

送梓州李使君

王維

萬壑樹參天，千山響杜鵑。
山中一夜雨，樹杪百重泉。
漢女輸幢布，巴人訟芋田。
文翁翻教授，不敢倚先賢。

此詩起勢尤爲斗絕。三句承次句山字，四句承首句樹字，一氣相生，相足洵傑作也。

班婕妤

嚴武

賤妾如桃李，君王若歲時。
秋風一已勁，搖落不勝悲。
寂寂蒼苔滿，沉沉綠草滋。
繁華非昔日，指輦競何辭。

秋風承歲時，言搖落承桃李，言首二句對起，三四句單

行格力矯變

送錢太

郎士元

暮蟬不可聽落葉豈堪聞共是悲秋客那知此路分
荒城背流水遠雁入寒雲陶令東籬菊餘花可贈君

第三句承接有力首二句高仲武以爲工於發端王敬
美譏其合掌可笑持論不同其實發端誠工而寫景一
例亦不免合掌之弊善學者取其所長棄其所短可也

送嚴煒之惠陽

國朝
朱彝尊

相期且樂酒相見輒悲歌相送有如此相思知若何晴川

疎樹遠落日亂山多別後豐湖月聞鐘應獨過

四相字一氣疊下遂使首二句對偶之中亦成流走第三句總承首二句作一束頓第四句轉到別後便覺無限纏綿此於師法古人之中而能別出新意者讀之可悟用法變化之妙

五六句振起法

贈梁州張都督

唐
崔顥

聞君爲漢將虜騎罷南侵出塞濤沙漠還家拜羽林風霜
臣節苦歲月主恩深爲語西河使知予報國心

五六句沉雄壯澗得此一聯通篇神色俱振按首二句
突起者宜用緩承故三四句以和平爲貴三四句旣和
平矣五六句須用開拓之筆雄深之氣特出偉論以振
之通篇乃健此一法也又如少陵登岳陽樓三四句云
吳楚東南拆乾坤日夜浮寫景濶大雄踞古今五六句
若再求濶大者以稱之必不可得遂攝歸切近易景言
情云親朋無一字老病有孤舟筆端變化轉見格力之老
又是一法孟襄陽臨洞庭三四句云氣蒸雲夢澤波撼
岳陽城五六句接以欲濟無舟楫端居恥聖明亦是此

法若杜必簡之雲霞出海曙梅柳渡江春下接淑氣催
黃鳥晴光轉綠蘋王右丞之明月松間照清泉石上流
下接竹喧歸浣女蓮動下漁舟格力便遜

送人從軍

杜甫

弱水應無地陽關已近天今君渡沙磧累月斷人煙好武
寧論命封侯不計年馬寒防失道雪沒錦鞍韉

首二句寫盡邊地之遠而苦在其中三句點入從軍四
句極寫苦境若五六句再描寫苦寒景况不唯格局平
沓亦失性情溫厚之旨以好武封侯振其從軍之氣以

寧論命不計年掃其從軍之苦而神色俱旺局勢開拓
矣立言亦最得體末二句雖寫邊地險苦言外有諷以
臨事而懼之意不可好武而恃勇也更得贈言之義

七八句就題收結法

正月十五夜

蘇味道

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊妓
皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫頻催

七八句題後展拓法

被出濟州

王維

微官易得罪謫去濟川陰執政方持法明君無此心閭闔
河潤上并邑海雲深縱有歸來日多愁華鬢侵

題故人庄

孟浩然

故人具雞黍邀我至田家綠樹村邊合青山郭外斜開軒
面場圃把酒話桑麻待到重陽日還來就菊花
首二句總領全首法

吾宗

杜甫

吾宗老孫子質朴古人風耕鑿安時論衣冠與世同在家
常早起憂國願年豐語及君臣際經書滿腹中

浦二田云質朴古人風一詩總領而詩之丰度亦似之
愚按寫質朴處寫到憂國願年豐及經書滿腹方見
不愧古人識力最超

秋登宣城謝朓北樓

李白

江城如畫裏山曉望晴空
兩水夾明鏡雙橋落彩虹
人煙寒橘柚秋色老梧桐
誰念北樓上臨風懷謝公

中四句正所謂如畫也

幸蜀西至劍門

沈歸愚云觀詩意西字當是回字之訛

元宗

劍閣橫雲峻鑿與出狩回
翠屏千仞合丹嶂五丁開
灌木

禁旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才

三四句承首句寫劍閣之峻五六句承次句寫鑿與之
回而灌木仙雲仍切劍閣便能一脈相生第七句卽緊
承出狩回生意第八句仍緊切劍閣作結脈理灌輸較
前二首又自成一章法學者由此忝入可悟用法變化
之妙

首句推原次句入題法

登兗州城樓

杜甫

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入青徐孤嶂

秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇

公父曾爲兗州司馬公時省侍故有首句推原得登南樓之由也三四句緊承縱目五六句引起古意末句又回應登樓作結章法完密

首句拈題次句推原法

送張子尉南海

岑參

不擇南州尉高堂有老親樓臺重蜃氣邑里雜鮫人海暗
三山雨花明五嶺春此鄉多寶玉慎勿厭清貧

一結得朋友贈言之義

三四句承寫法

夏日過鄭七山齋

杜審言

共有尊中好言尋谷口來薜蘿山逕入荷芰水亭開日氣
含殘雨雲陰送晚雷洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴

三四句緊承次句谷口來

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路崎嶇不易行山從人面起雲傍馬頭生芳樹
籠秦棧春流遶蜀城升沉應已定不必問君平

三四句寫出不易行

第五句直接法

宿桐廬江寄廣陵舊遊

孟浩然

山暝聽猿愁滄江急夜流風鳴兩岸葉月照一孤舟建德非吾土維揚憶舊遊還將兩行淚遙寄海西頭

前四句寫宿桐廬江已含非吾土意後三句寫寄廣陵舊遊卽以非吾土三字引起蓋以第五句承上起下作中軸也

房兵曹胡馬詩

杜甫

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕所向

無空澗真堪託死生
驍騰有如此萬里可橫行

不見

近無李白消息

杜甫

不見李生久伴狂
真可哀世人皆欲殺
吾意獨憐才敏捷
詩千首飄零酒一杯
匡山讀書處頭白好歸來

敏捷詩千首頂第四句憐才來

喜雪上人至

國朝李錯

小犬吠如豹孤村黃葉飛
卷書橫落日人語到巖扉
此地相逢好秋來見面稀
妙香生滅處微契道人機

第四句寫到題中至字便有空谷足音之喜第五句便

接至字點到喜字之意一氣相生詩家老境

第五句大轉法

西陵後感舊

朱彥尊

潘安曾對酒吳質數論文舊史悲難續斯人意不羣一爲
江海別遽作死生分凄斷山陽笛那堪歲歲聞

曾對酒數論文皆舊日事也一爲江海別轉到此日不
勝今昔之感

丁卯中秋

王錫

去歲中秋節燈前病劇身黃昏正風雨白首獨酸辛此日

全微命高堂失老親不如垂死處尙見倚閭人

送查悔餘還鄉兼寄賈莫坤

佟法海

憶昨青雲侶偏承恩渥殊出同陪羽獵入共侍蓬壺老境
憐分散天涯各一隅秦郵如過棹爲我問珠湖

以憶昨老境四字呼應作轉軸與前首去歲此日同法
五六句雙開七八句合題法

鐵馬

明韓洽

急響中宵發凌空鐵騎行不知風信至頓使旅魂驚當世
正多事吾儕方苦兵那堪檐宇下又作戰場聲

五六句忽然推開感慨時事咏物詩中別有天地

第七句直接法

送劉司直赴安西

唐王維

絕域陽關道胡沙與塞塵
三春時有雁萬里少行人
苜蓿隨天馬葡萄逐漢臣
當令外國懼不敢覓和親

河清與趙氏昆季燕集擬杜工部 李商隱

勝槩殊江右佳名逼渭川
虹收青嶂雨鳥沒夕陽天
客鬢行如此滄江坐渺然
此中真得地漂蕩釣魚船

又如少陵之驍騰有如此嘉州之此鄉多寶玉皆可叅

觀詩俱見前

第七句大轉法

送都尉歸邊

盧綸

好勇知名早爭雄上將間戰多春入塞獵慣夜燒山合陣
龍蛇動移軍草木閒今來部曲盡白首過蕭關

前六句皆寫都尉昔日之勇武第七句轉到今日之歸
邊極前後相形之妙

首尾回應法

和晉陵陸丞早春遊望

杜審言

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春淑氣
催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲霑巾

歸思回應首句宦遊縮結完密

前四句扇對法

送李員外院長分司東都

韓愈

去年秋露下羈旅逐東征今歲春光動驅馳別上京飲中
相顧色送後獨歸情兩地無千里因風數寄聲

夜聞箏中彈瀟湘送神曲感舊

白居易

縹緲巫山女歸來七八年殷勤湘水曲留在十三絃苦調

吟還出深情咽不傳萬重雲水思今夜月明前

留別漢南諸子

國朝

呂履恒

白起城邊草年年怨別離漢王臺上月夜夜照相思歧路
自茲去故人何處期潏潏數行淚東盡漢江湄

前二詩扇對中寓流走此詩直以兩扇作對時用法又
變可以參觀

前四句全用單行法

塞下曲

唐李白

五月天山雪無花只有寒笛中聞折柳春色未曾看曉戰

隨金鼓宵眠抱玉鞍願將腰下劍直爲斬樓蘭

前四句一氣直下不用對偶倍見超逸此以古風格力
運於律詩中者

在武昌作

明徐正卿

洞庭葉未下瀟湘秋欲生高齋今夜雨獨卧武昌城重以
桑梓念淒其江漢情不知天外雁何事樂長征

撫琴渡

國朝王士正

明月生琴渡似聞鞞履霜猿聲何處發今夜宿江陽更有
巴渝曲能露旅客裳楓林前路遠葉葉似瀟湘

漁洋最愛昌穀武昌詩以爲非太白不能作此詩神味
何相似也脩錄以見前賢師法源流之自

將出金陵

章在茲

昔日秦淮渡高歌舊酒樓今來江上月獨對帝城秋壯志
銷投牒微軀賤旅遊干將鋒盡折真悔覓封侯

雲中寺

吳雯

天半雲中寺四山皆白雲我來雲際宿卻憶雲中君塔影
當時出濤聲入夜聞此中有猿鶴莫勒北山文

古意東徐勝力

吳雯

美人艷南國顏色如朝霞昨來耶溪上妬殺芙蓉花秦珠
隨月滿越練逐風斜獨慕孤高義今年尙浣紗

此詩最得齊梁風味觀其題曰古意自是擬古之作

通首單行法

夜泊牛渚懷古

唐李白

牛渚西江夜青天無片雲登舟望秋月空憶謝將軍余亦
能高咏斯人不可聞明朝挂帆去楓葉落紛紛

通首單行一氣旋折有神無跡初學雖未易問津然古
人有此一格留心風雅者正不可不知

詩法易簡錄

卷九

十三

晚泊潯陽望廬山

孟浩然

挂席幾千里名山都未逢
泊舟潯陽郭始見香爐峰
嘗讀遠公傳永懷塵外踪
東林精舍近日暮坐聞鐘

沈歸愚云別本有作古詩者須知作律詩纔妙

尋陸鴻漸不遇

釋皎然

移家雖帶郭野逕入桑麻
近種籬邊菊秋來未着花
扣門無犬吠欲去問西家
報道山中去歸來每日斜

自白下至榜李與諸子約遊山陰

明釋今種

最恨秦淮柳長條復短條
秋風吹落葉一夜別南朝
范德

河過客相將蕩畫橈言誅大禹穴直渡浙江潮

寄查山張上舍

國朝 朱彝尊

昔訪查山麓梅花香滿頭筠車三日坐日日醉層樓八載
負前諾今年春可遊老夫無那嬾風雨返孤舟

泊舟吳門寄汪菴文

田 雯

渺渺太湖水遙遙光福山梅花一萬樹窈窕非人間思與
堯峯叟扁舟數往還煙巒七十二坐嘯聽潺湲

律詩起結原可單行所謂通首單行者重在中四句耳
此詩中四全用單行雖首二句用對起其格力神韻與

通首單行者同故并錄之

連章結構法

宮中行樂詞八首

奉詔作

唐

李白

水綠南薰殿花紅北闕樓
鶯歌聞太液鳳吹繞瀛洲
素女鳴珠珮天人弄綵毬
今朝風日好宜入未央遊

凡數首詩章法須有次第更須於次第排比中得顛逆錯綜之法此係第一首南薰北闕太液瀛洲先舉宮中之勝槩言之末句點到未央引起次首

寒雪梅中盡春風柳上歸
宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛
暹日

明歌席新花艷舞衣晚來移彩仗行樂泥光輝

此未央宮中行樂也已於上首末句點明故此首不用
再點宮名末二句切未央意作結言外有沉迷忘返之
意

今日明光裏還須結伴遊春風開紫殿天樂下珠樓豔舞
全知巧嬌歌半欲羞更憐花月夜宮女笑藏鉤

此明光殿中行樂也第一句卽點出宮名用順領法

繡戶香風暖紗牕曙色新宮花爭笑日池草暗生春綠樹
聞歌鳥青樓見舞人昭陽桃李月羅綺自相親

此昭陽殿中行樂也於第七句點出官名用倒醒法合前首一順一逆錯綜有法

玉樹春歸日金宮樂事多後庭朝未入輕輦夜相過笑出花間語嬌來竹下歌莫教明月去留着醉嫦娥

此後宮行樂也又用順領却於次句點出宮字第三句承明後字較今日明光裏用法又變

盧橘爲秦樹蒲萄出漢宮烟花宜落日絲管醉春風笛奏龍吟水簫鳴鳳下空君王多樂事還與萬方同

此離宮行樂也以盧橘蒲萄點出離宮景物末二句推

及萬方立論正大却是緊切離宮生意通首不點宮名
用法又變

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦選妓
隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽

此下二首皆專咏楊貴妃此首以飛燕比之詞則規諷
意則忠愛

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅衣每出
深宮裏常隨步輦歸只愁歌舞散化作綵雲飛

前首猶是就宮中寫行樂末二句始點到貴妃此首則

尊既貴妃一身行樂承恩優渥也末二句規戒更切馬
鬼之事已若燭照龜卜惜明皇之不悟耳詩至此其蘊
深矣太白之詩所以獨有千古

喜達行在所三首

原注自京
竄至鳳翔

杜甫

西憶岐陽信無人遂却回眼穿當落日心死著寒灰霧樹
行相引連山望忽開所親驚老瘦辛苦賊中來

按唐書至德二載二月肅宗自彭原幸鳳翔鳳翔古岐
地卽行在所也時祿山陷西京少陵自京逃至鳳翔此
首喜其得脫賊中前四句是未達前一層五六句寫途

中之景七八句點到達字 遂却猶言即便也憶行在
之信而無人即回則猶未得的信也眼穿句望信之急
且久也向西而望故曰當落日心死句極力爲喜字蓄
勢此四句追溯在賊中時末句辛苦賊中來方收得嚴
緊有力

愁思胡笳夕淒涼漢苑春生還今日事問道暫時人司隸
章初睹南陽氣已新喜心翻倒極嗚咽淚沾巾

此首正寫喜達行在首二句承上首賊中說下三四句
轉到達字全從苦中寫出喜來拔賊而歸帝所故曰還

間道謂伺間隙之道而行本漢書五六句達行在所正
位南陽句已透起下首中與意末二句寫喜字寫到淚
沾巾方寫得喜字分外懇至

死去憑誰報歸來始自憐猶瞻太白雪喜遇武功天影靜
千宮裏心蘇七校前今朝漢社稷新數中興年

此章寫達後情事首二句痛定思痛也太白山在武功
縣南切鳳翔說猶瞻承上死去歸來說死則不得瞻今
幸未死故猶得瞻也五六句達行在後得面君也影靜
心蘇四字仍承上辛苦愁思嗚咽等句來却將上兩首

驚惶之意一併收住轉出末二句喜望中興爲喜字結
穴中興中字沈云讀音歟猶當也 三章層次分明章

法非井

收京三首

收西京也時公已自鳳翔赴鄜州在鄜州作

杜甫

仙仗離丹極
妖星照玉除
須爲下殿走
不可好樓居
暫屈汾陽駕
聊飛燕將書
依然七廟略
更與萬方初

此初聞收復西京喜極而爲削平餘孽之祝也前四句
原陷京之由首句指上皇幸蜀言次句指祿山入長安
言幸蜀之議倡自國忠原非良策當時必有以此議上

皇之失者但君父之失事前不妨極諫事後斷無追咎之理紛紛橫議少陵蓋心傷之故因收京以明上皇之幸蜀未爲失策曰須爲下殿走不可好樓居言妖氛既至須爲暫避不可懷安也或以好樓居爲刺好神仙可謂以小人之心度少陵矣何其謬哉第五句卽以暫屈汾陽駕承明其故言不過暫時出幸而舊物已復非同亡國之君可以死社稷之義責之也不獨喜新君之恢復舊業而非喜可以洗上皇幸蜀之恥於是乘輿而言河北餘孽指日可定不過飛一紙之書耳故曰聊飛燕將書來

二句遂言依然撫有萬方中興之業煥然更新後三句皆因收京而作喜望之詞原係虛說非同實指浦二出以第五句指河北言爲太落後層亦屬拘泥

生意甘衰白天涯正寂寥忽聞哀痛詔又下聖明朝羽翼懷商老文思憶帝堯叨逢罪已日霑灑望青霄

此聞收京之詔而望肅宗之內修也首四句一氣相生言當此衰遲寂寞之時忽聞收京詔下其慶幸爲何如五六句舉朝廷事之重且大者以望肅宗之內修其愛深故其望切蓋安儲位侍寢門於君德國體所關非渺後此之

事固不必預爲逆料而建寧之死鑒在前車良娣之寵已兆晨牝以少陵忠愛之誠安得不隱隱相關商老指李泌沈歸愚云時泌已還山故懷之望其輔翼廣平也帝堯指上皇浦二田云時上皇尚未還京故曰憶第七句罪已曰回應哀痛詔作結末句卽喜極露巾意然加一望字正收足五六句以內修無闕望之也忠愛悱惻溢于言表

汗馬收宮闕春城鏜城壕賞應歌杖杜歸及薦櫻桃雜虜橫戈數功臣甲第高萬方頻送喜無乃聖躬勞

此收京後而望肅宗之外治也首二句言收京後賊壕
尙須鏟平以迎鑾輿第三句賞賚軍士承首句言第四
句預計歸期承次句言第五句指回紇等助順者第六
句指當時將士鹵橫臣驕撫馭非易無以善後恐貽蹂
躪跋扈之憂故末二句卽以聖躬勞結之言此時萬方
雖頻頻送喜其厯宸憂方大也浦二田云晉羊祜曰正
恐平吳之後方勞聖慮耳意與此同非無使君勞之謂
也

有感五首

杜甫

將帥蒙恩澤兵戈有歲年至今勞聖主何以報皇天白骨
新交戰雲臺舊拓邊乘查斷消息無處覓張騫

五詩爲河北籓鎮跋扈朝廷處置失宜有感而作也

此爲諸鎮擁兵不能禦寇而作前四句言自天寶以來
諸將蒙恩已久何以至今猶玩寇殃民徒厲宸憂而不
思報稱耶五六句言今之新與邊境戰者喪師於外空
存白骨卽係昔日開國諸勲臣所拓闢之地昔也拓邊
至此今也喪師於此諸將豈能辭其責哉不能外攘而
使聲教無以及遠故末二句以乘查爲比斷消息謂使

節不通也張騫曾出使西域無處覓者譏諸將手握重
兵轉騫之不若也

幽薊餘蛇豕乾坤尙虎狼諸侯春不貢使者日相望
吞青海無勞問越裳大君先息戰歸馬華山陽

此嘆藩鎮之跋扈由朝廷之姑息也河北諸鎮皆安史
餘孽故以首二句點醒第三句言其跋扈第四句言朝
廷姑息五六句忽然推開說到吐蕃南詔皆當時邊患之
最重者非欲其勤遠略也借以陪內寇耳言此時慎勿
欲吞吐蕃亦無勞更論南詔所以然者以內地之憂方

大也乃大君已息戰歸馬方期與天下休息其將奈之
何哉末二句詞婉意摯憂國之言不同細響

洛下舟車入天中貢賦均日聞紅粟腐寒待翠華春莫取
金湯固長令宇宙新不過行儉德盜賊本王臣

從來國家之亂皆因費用無節橫征苛歛以致萬民流
離窮而爲盜而後權奸之徒始得借以爲資覬覦神器
此章因鑿鑿之不臣而望天子躬儉節用以安兆民乃
播亂反正探本之至計也因當時有遷都就餉之議少陵
心識其非故就此發端言洛陽

唐稱
東京

地在天中每聞人

言積粟最多日望翠華之幸若金湯可恃者不知此非
上策也一則西京爲根本之地不可輕棄再則未能節用
徒勤挽輸仍恐耗費難支所以曰莫取洛下可以積粟
遂視同金湯之固當思根本之圖長令斯民飽煖俾宇
內有重新氣象乃爲弭盜之良策耳何謂根本人君躬
行儉德俾民生日裕則盜賊皆可化爲王臣况今之盜
賊本皆昔之王臣復何憂籓鎮之不臣哉通首一氣轉
折氣足神完議論尤爲醇正

丹桂風霜急青梧日夜凋由來強幹地未有不臣朝受鉞

親賢往卑宮制詔送終依古封建豈獨聽篇部

此章按仇滄柱云勸朝廷建宗藩以懾叛臣也首二句借秋景作比風霜急日夜凋隱言肅代以來待宗室之薄也三四句從大處作轉言從來封建宗藩則異姓不敢妄干繫針定河北藩鎮立論後四句始就當時事勢畫策浦二田云受鉞二句謂使親賢得專征伐而朝廷選爲節制最得解末二句言藩鎮既平然後依古封建宗子之法強幹弱枝用衛神京以立萬年太平之基豈獨慨武修文稱一時之盛而已哉

胡滅人還亂兵殘將自疑登壇各絕假絕猶無也言各無假也假字本韓信
請立爲假請立爲假執玉爾何遲領郡輒無色之官皆有詞願聞哀
王假字來王假字來痛詔端拱問瘡痍

此章欲重郡守之權以蘇民困而潛消藩鎮之患也藩
鎮之驕橫實由當時重節制而輕守令按後日烏重胤
上言河朔能拒朝命者蓋刺史失其職反使鎮將領兵
事奪刺史縣令之職自作威福故也正是此意首二句
推本言之安史旣滅而人還亂者緣諸將旣不能輯兵
至于殘殺無辜又恐賊平後獲罪遂因自疑之故奏留

降將分帥其初借以固寵其後遂自立邀封擾攘無已耳三四句言朝廷既因而予以節制是不啻登壇封拜已絕異於假攝矣自應執玉來朝仰答天恩復何所嫌疑而竟遲遲不至也其所以敢於負固者則以其奪守令之權威行已久至使當時領郡無色之官有詞有詞者有怨詞也郡縣積輕之弊至于如此尙可言乎所願朝廷力除其弊俾郡縣親民之官得以軫卹凋殘而大君復端拱于上以勤問民之疾苦庶乎本固邦寧郡縣與節鎮相維而河北諸將無慮其不奉王章矣五章經國碩畫不

愧自許稷契後日藩鎮之亂殆亦先窺及之歟

又接連章結構之法如少陵兩遊何將軍園林及秦州
雜詩等作皆可取以觀法茲錄聊舉一隅不能徧也